

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Мюзикл
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине: «Производственная исполнительская практика».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,

заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Оглавление

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	7
4. Оценочные средства.....	29

1. Перечень компетенций

Таблица 1

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра
ПК-2	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

2. Планируемые результаты обучения

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных
------	---	--	--

	<p>Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически, верно, строить устную и письменную речь</p>	<p>функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись</p>
--	--	--	--

			<p>тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

		<p>УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1</p> <p>Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: применять методы личного экономического и финансового</p>

		<p>УК-9.2</p> <p>Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	<p>УК-10.1.</p> <p>Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативноправовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения</p> <p>УК-10.2.</p> <p>Учитывает особенности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность террористического, экстремистского и коррупционного поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; <p>понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в противодействии терроризму, экстремизму и в антикоррупционном законодательстве; • давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению по представленному образцу; работы с законодательными и

		<p>профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики: долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и моральную ответственность, знает основные источники угроз экстремизма</p> <p>УК-10.3.</p> <p>Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма.</p> <p>УК-10.4</p> <p>Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия коррупционной направленности.</p>	<p>другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве • правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма; навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

		<p>воспроизведению</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	---

			– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы различных вокальных техник; • основы актерского мастерства артиста мюзикла; • основы сценического движения; • основные законы орфоэпии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; • читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

			профессиональной терминологией.
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	
	ПК-2 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	ПК-2.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-2.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-2.3 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино-камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли,

		<p>информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-2.4</p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p> <p>ПК-2.5.</p> <p>Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p>перспективу роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками вокального искусства; • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. <p>Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.</p>
--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно подготовиться к репетиционной и сольной репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
		<p>ПК-3.2</p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p>	

		<p>ПК-3.3</p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	
	<p>ПК-4</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль.</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-4.1</p> <p>Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-4.4.</p> <p>Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы хореографической композиции; • методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • технику современной хореографии, применяемую в мюзиклах, эстрадном вокальном исполнительстве; • технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; • анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. • сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных

			<p>хореографических формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; • музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; • способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; • хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер • практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. <p>практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p>
Формирование концертного репертуара	<p>ПК- 5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-5.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-5.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной вокальный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств; • историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов; • значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и

		<p>использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-5.3</p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; <p>навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</p>
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.</p>	<p>ПК-9</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных</p>	<p>ПК 9.1</p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК-9.2 Осуществляет</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; • общие сведения о теории и

<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>пропаганду достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-9.3 Демонстрирует результаты собственной творческой работы на различных сценических площадках;</p> <p>ПК-9.4</p> <p>Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.</p>	<p>практике массовой коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; • принципы работы в сфере PR; <p>основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p>профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений. <p>навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>
---	--	--	---

3. Перечень компетенций

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части)		
				Знать	уметь	владеть
2.	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Организация и проведение мероприятий на базе практики Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики .	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной);	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов	– системой орфографии и пунктуации; - жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
4.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

			творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
5.	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,	-методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной педагогической деятельности
6.	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Знать	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
7.	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Участие в концертах интитута, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на	– традиционные знаки музыкальной нотации -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	– прочитывать нотный текст во всех его деталях (в том числе производить полный анализ музыкального произведения)	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

			международных, всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	произведением		
9.	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– записывать нотами музыкальные диктанты различной сложности; – чисто интонировать голосом	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
10.	ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста –	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской	процесс исполнения эстрадно-джазовых вокальных произведений	передать композиционные и стилистические особенности сочинения	приемами вокального звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

		вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра	Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;			
11.	ПК-2	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;	основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации	создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения	критическим анализом процесса исполнения музыкального произведения
12.	ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие	наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	оценивать качество собственной исполнительской работы	имеющимся репетиционным временем, находя в процессе репетиции решения возникающих исполнительских проблем

			деятельность сферы культуры;			
13.	ПК-4	<p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль.</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p>	основы диагностики защиты и охраны голоса эстрадно-джазового исполнителя	-производить профилактический медицинский осмотр и лечение голосового аппарата певца	навыками диагностики и защиты голоса эстрадно-джазового певца
16.	ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы</p>	основные методы организации творческих мероприятий	анализировать реализованные творческие мероприятия, выявляя проблемы и обозначая пути из решения	навыками определения организационных задач и ответственных за их решение

			культуры;			
19.	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;	основы аранжировки музыкального произведения, исходя из возможностей конкретного эстрадно-джазового исполнителя или творческого коллектива свой концертный репертуар для эстрадно-джазового исполнительства	проводить сравнительный анализ различных переложений одного эстрадно-джазового вокального сочинения подбирать концертный репертуар исходя из своих исполнительских возможностей	навыками отбора наиболее удачной редакции произведения для репетиционной работы навыками подбора концертной программы для выступления

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ практике	Оценка
---	--------

УК-4

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно

УК-6

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно

УК-9

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
УК-10	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ОПК-2	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ОПК-6	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи;	Зачет/Хорошо

задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ПК-1	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ПК-2	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ПК-3	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ПК-4	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ПК-5	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ПК-6.2	
Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно
ПК-9	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Незачет/неудовлетворительно

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица №5

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике	Оценка
<p style="text-align: center;">УК-4</p> <p style="text-align: center;">Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<p style="text-align: center;">УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

УК-9	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
УК-10	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-2	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-6	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-1	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-2	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-3	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-4	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-5	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо

имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-9	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
V семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем	8 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по	Получение студентами индивидуальных	В период практики

		практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.			ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	заданий на практику	
V семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	
V семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
V семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики.		Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с	Получение студентами индивидуальных заданий на	В период практики 2

		Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.			требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	практику	
VI семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастерклассах, открытых уроках, лекториях	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о	Зачёт		Зачёт в форме	1.	В соответствии с	В день

,	прохождении практик			круглого стола	Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	требованиями рабочей учебной программы.	проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
VII семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	8 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	
VII семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		<p>деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>			<p>города и области).</p> <p>Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения).</p> <p>Участие в творческих проектах, мастерклассах, открытых уроках, лекториях</p>		
<p>VII семестр</p> <p>17 неделя</p>	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
<p>VIII семестр</p> <p>1-15 неделя</p>	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	<p>Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение</p>	8 часов	Дневник посещаемости	<p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области).</p> <p>Участие на</p>	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		и оформление дневника практики.			международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастерклассах, открытых уроках, лекториях		
VIII семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Дифференцированны й зачет		Дифференцирован ный зачет (в форме круглого стола)	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					практики. 5. Другие материалы		
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных

и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Дифференцированный зачет с оценкой оценивается:

Оценка «зачтено» выставляется, если: студентом полностью освоен программный материал, входящий в задание по практике, представлены все необходимые документы, входящие в пакет документов по отчетности.

Оценка « не зачтено» выставляется, если: студент не выполнил программу практики. Небрежно составлен пакет документов отчетности.

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ
Зачтено «отлично»	<ul style="list-style-type: none">-реализованы все положения, отраженные в программе и задании практики;-студент успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике;-корректно и в полном объеме подготовлена отчетная документация;-участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр);-документация сдана в срок.
Зачтено «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">-реализованы большинство положений, отраженных в программе и задании практики;-студент успешно выступил с докладом или презентацией на круглом столе по практике;-с незначительными ошибками подготовлена отчетная документация;-участие в международных, всероссийских, областных конкурсах, фестивалях, концертах института (кафедры) и вне института (не менее 4 выступлений в семестр);-документация сдана в срок.

<p>Зачтено</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания программы практики реализованы не полностью; -результаты практической деятельности представлены на круглом столе по практике не в полном объеме; -имеются недочеты в оформлении отчетных документов; -участие в концертах института (кафедры) и вне института (не менее 3 выступлений в семестр); -документация сдана с опозданием.
<p>Зачтено</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания программы практики реализованы не полностью; -результаты практической деятельности не представлены; -не подготовлены (или подготовлены частично, некорректно) необходимые отчетные документы; -участие в концертах института (кафедры) и вне института (менее 3 выступлений в семестр); -документация сдана с большим опозданием;